

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Колодинская средняя школа Ярославской области

 **Утверждаю:**

 директор МБОУ Колодинская СШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Богоявленская А.А.

 приказ № 81 от «01» сентября 2021 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО КУРСА

**Изобразительное искусство**

### 5 класс

***Составитель:***

***Иванова В.В.***

**2021 — 2022 уч.год**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ООО МБОУ СШ № 2 г. Пошехонье, с учетом примерной программы ООО по изобразительному искусству, на основе авторского УМК под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012 года издания.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» .
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Примерная основная образовательная программа ООО. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* Авторская программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» - под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012 г.
* ООП образовательного учреждения

**Цель** обучения в 5 классе:

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
* приобретение практических навыков работы различными художественными материалами;

**Результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 *Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рабочая программа реализуется в 5 классе, где базовый уровень усвоен всеми учениками. Контингент учащихся неоднороден: высокий уровень мотивации к предмету имеют 12% , средний – 82 %, низкий – 6%. В связи с чем, в основе организации работы на уроках – уровневая дифференциация, индивидуальный подход. Для обучения и воспитания учащихся VII вида важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств, дают арт-терапевтический эффект. Для организации обучения и адаптации школьников VII вида к занятиям по изобразительному искусству темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, изучаются на репродуктивновном уровне, сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психо-физического состояния здоровья детей, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока заполняется практической работы (графические или живописные упражнения); рисование с натуры или выполнении практических заданий предлагается выполнять по образцу и по таблицам

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

 **Содержание программы**

 **Декоративно - прикладное искусство в жизни человека**

**Раздел № 1: «Древние корни народного искусства» (8 ч)**

 ***Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

***Декор русской избы***

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

***Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

***Конструкция, декор предметов народного быта и труда***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

***Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

***Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

***Народные праздничные обряды***

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

***Зрительный ряд по 1 разделу****:* Примеры древних образцов в надомной резьбе, элементы декоративного убранства русских изб, примеры интерьеров крестьянского жилища, русские прялки, образцы посуды, вальки, рубеля, образцы народной вышивки, образцы народных костюмов, фотопрезентации.

«**Связь времен в народном искусстве» (8 часов)**

***Древние образы в современных народных игрушках)***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

***Искусство Гжели***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

***Искусство Городца . Истоки и современное развитие промыслов. Традиционные элементы росписи***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

***Искусство Хохломы.*** ***Истоки и современное развитие промыслов. Традиционные элементы росписи.***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, **верховое** и **фоновое письмо.**

***Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни (на примере своего края)***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

**Зрительный ряд по второму разделу**: Наборы «Народные промыслы», наглядный материал: образцы Гжели***,*** образцы Городца, слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы, образцы Жостова

**«Декор – человек, общество, время» (11ч)**

***Зачем людям украшения***

Роль декоративного искусства в человеческих отношениях. Общественно значимый смысл украшения. Характер деталей украшения, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождей племени, царя и т. д.

***Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта***

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

***Одежда «говорит» о человеке. Культура внешности.***

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко).

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

 ***О чём рассказывают гербы и эмблемы (история возникновения и развития геральдики).***

 История декоративности, орнаментальности, условности искусства геральдики. Формы, символичность, цвет в гербах. История возникновения герба Ярославской области и ее районов.

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Зрительный ряд по третьему разделу**: Образцы декоративного искусства разных народов и эпох, репродукции и фотографии с изображением зданий, предметов быта. Одежды, относящиеся к определенной эпохе, изображения средневековых гербов, современные эмблемы.

**«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

 ***Современное выставочное искусство. Выразительные средства в декоративной композиции. Творческая интерпретация древних образов народного искусства***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

***Создание эскизов коллективного панно и витражей для интерьера школы***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража, панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

***Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)***

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

***Обобщающий урок****.* ***Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»***

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

**Зрительный ряд по четвёртому разделу:** Работы современных художников, фотографии с изображением декоративных панно, изображения произведений искусства, выполненных в технике мозаики.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Разделы и темы**  | **количество часов** |
| **I** | **Древние корни народного искусства** | **8** |
| 1.1 | Древние образы в народном искусстве. | *1* |
| 1.2 | Декор русской избы. | *2* |
| 1.3 | Внутренний мир русской избы. | *2* |
| 1.4 | Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды - обобщение темы. | *3* |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** | **8** |
| 2.1 | Древние образы в современных игрушках. | *1* |
| 2.2 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | *2* |
| 2.3 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | *2* |
| 2.4 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | *2* |
| 2.5 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни - обобщение темы. | *1* |
| **III** | **Декор - человек, общество, время.** | **11** |
| 3.1 | Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. | *2* |
| 3.2 | Одежда говорит о человеке. | *4* |
| 3.3 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | *4* |
| 3.4 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | *1* |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** | **7** |
| 4.1 | Современное выставочное искусство. | *2* |
| 4.2 | Ты - сам мастер декоративно - прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. | *5* |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

 **по изобразительной деятельности**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Элементысодержания урока** | **Характеристика видов** **деятельности учащихся** | **Формы контроля** | **Предполагаемое домашнее задание** |
| **I** | **Древние корни народного искусства***Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, быть, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.**Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.* *Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм* |
| **1** |  | **1** | **Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки.** | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими предками.*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | Устный опрос. Практическая работа. | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием древних обра­зов в произведениях народного ДПИ |
| **2** |  | **1** | **Русская изба: единство конструкции и декора.** | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию. *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.**Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием интерьера русской избы с ее декоративным уб­ранством (поиско­вая работа в под­группах) |
| **3** |  | **1** | **Внутренний мир русской избы.** | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) *Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока. | Составить кросс­ворд по пройден­ному материалу (5-7 слон) |
| **4** |  | **1** | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.** | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подбор иллюстра­тивного материала о русском народном костюме. |
| **5** |  | **1** | **Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения.** | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке.*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. |  |
| **6-7** |  | **1** | **Народные праздничный и повседневный костюмы.**  | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов. | Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением народных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |
| **8** |  | **1** | **Народные праздничные обряды *(обобщение темы)*** | Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику.Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»*Беседа по данной теме с просмотром слайдов* | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | Беседа по теме урока. |  |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве**Формы бытования народных традиций в современной. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки. При изучении Ярославской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. |
| **9** |  | **1** | **Древние образы в современных народных игрушках.** | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки. |
| **10** |  | **1** | **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.** | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью. *Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подбор иллюстра­тивного материала гжельской посуды необычной формы |
| **11** |  | **1** | **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.** |
| **12** |  | **1** | **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.** | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять и выявлять**  характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подобрать изобра­жение орнамен­тальной или сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| **13** |  | **1** | **Хохлома** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».****Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Творческое обсуждение выполненных работ. |  |
| **14** |  | **1** | **Искусство Жостова. Роспись по металлу.** | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подумать над во­просом: «Какие традиционные ху­дожественные про­мыслы нашей об­ласти вы знаете?» |
| **15** |  | **1** | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон)*Материалы:* карандаш, бумага – картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Творческое обсуждение выполненных работ. |  |
| **16** |  | **1** | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)*.** | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | Участие в беседе. Фронтальный опрос. |  |
| **III** | **Декор - человек, общество, время**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы.Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Ознакомление с гербами и эмблемами Ярославской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. |
| **17** |  | 1 | **Зачем людям украшения.** | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  | Фронтальный опрос |  |
| **18** |  | 1 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. *Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | Подобрать зритель­ный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран |
| **19** |  | 1 | **Одежда «говорит» о человеке.** | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. *Задание:* Выполнение эскиза костюма человека восточных стран (Япония, Китай). | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы; в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. |  |
| **20** |  | 1 | **Одежда, костюм Западной Европы 17 века** | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам. *Просмотр слайдов, репродукций картин. Передача стилевого единства декора в одежде.* | Участие в беседе. Фронтальный опрос. |  |
| **21** |  | 1 | **Русский костюм и современная мода** | Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. Костюм современника. Особенности костюма по профессиональной принадлежности. Проектная деятельность. Этапы работы. План работы над проектом. Презентация.*Задание:* работа над проектом «Дизайн костюма по профессиональной принадлежности». | Групповая работа. Презентация проекта. | Подобрать зритель­ный ряд с изобра­жением героев сказки Ш. Перро «Золушка» |
| **22** |  | 1 | **Костюм - знак положения человека в обществе** | Работа над проектом «Бал во дворце»; декоративное панно.*Задание:* 1. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки. | Анализ результата коллективной работы. |  |
| **23** |  | **1** | **О чём рассказывают гербы и эмблемы** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб – знак достоинства и символ чести. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.*Беседа о декоративности, орнаментальности, условности искусства геральдики* | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | Участие в беседе. Фронтальный опрос. |  |
| **24** |  | **1** | **Герб как отличительный знак русских городов.**  | *Задание:* Создание презентации «Гербы городов Ярославской области.*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы. | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников. | Гербы городов Рос­сии. История город­ского герба. |
| **25** |  | **1** | **Символы и эмблемы в современном обществе**  | *Задание*: Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы. |  |
| **26** |  | **1** | **Символы и эмблемы в современном обществе** | *Задание*: Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. *Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы. |  |
| **27** |  | **1** | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы).*** | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. *Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках. |  |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире**Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.) Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. |
| **28** |  | **1** | **Современное выставочное искусство.** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий современного декоративно- прикладного искусства. |
| **29** |  | **1** | Выразительные средства в декоративной композиции | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ*Пластический язык, форма, цвет, фактура и др.* | Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. | Подобрать изобра­жение для декоративного украшения оконного проема. Обратить внимание на особенности средств вырази­тельности. |
| **30** |  | **1** | **Ты сам – мастер ДПИ** *(Витраж «Украшение окна»)* | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. *Задания:* 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». *Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, веревки и шпагат, клей, ленты, бусинки, деревянные украшения синтепон, капроновый чулок, кусочки тканей и меха, картон, цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага и тд.*Разработать эскизы коллективного панно витражей для интерьера школы* | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Самостоятельная работа | Подобрать варианты декора ваз для интерьера. |
| **31** |  | **1** | **Ты сам - мастер ДПИ** *(изготовление декоративной вазы для украшения интерьера).* | Коллективная работа. Творческое обсуждение работ. | Сбор материала для работы над панно. |
| **32** |  | **1** | **Плоскостные и объёмные декоративные композиции** *(работа над мозаичным панно)* |  |
| **33** |  | **1** | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.****Художники нашего края** | Де­коративное искусство в современном мире искусства Ярославской области.*Музейный урок или виртуальная экскурсия.* | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. | Отбор и оформление работ к итого­вой выставке. |
| **34** |  | **1** | **Декоративное искусство в современном мире** | Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире. *Обобщения и систематизации знаний. Викторины, тесты.* | Беседа. Викторина. Тест. |  |

Обеспечение образовательного процесса:

* 1. Учебно-методическое обеспечение:

- ФГОС по изобразительному искусству.

- Примерная программа по ИЗО.

- Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». 5-9 класс. М.: Просвещение, 2011.

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2015 г.

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под ред. Неменского Б.М.

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под ред. Неменского Б.М.

- Энциклопедии, книги об искусстве, о художниках, архитекторах, скульпторах, художественных музеях мира и России...

* 1. Материально-техническое обеспечение

- *Печатные пособия:*

Учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, таблицы по цветоведению, со схемами изображения фигуры человека, животных, архитектуры, натюрморта, народных промыслов. Таблицы по стилям архитектуры и по народным промыслам. Схемы изображения предметов быта, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Фотографии с памятниками архитектуры….

- *Информационно-коммуникативные средства:*

Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности, используемые в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций….

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD-проигрователь, видеомагнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран…

*- Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России...

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти, пластилин,…

*- Модели и натурный фонд:*

Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)…

Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.), предметы народных промыслов, гипсовые тела…

УМК

1. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл.: методическое пособие/ Н.А.Горяева; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2007.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2007.
4. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.в, Павлова. Волгоград: Учитель, 2008.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А. Степанчук и др. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/ авт.-сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2008.
7. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2007.

**Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись)

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);*