

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Колодинская средняя школа Ярославской области

 **Утверждаю:**

 директор МБОУ Колодинская СШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Богоявленская А.А.

 приказ № 81 от «01» сентября 2021 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО КУРСА

**Изобразительное искусство**

### 7 класс

***Составитель:***

***Иванова В.В.***

**2021 — 2022 уч.год**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы ООО МБОУ СШ № 2 г. Пошехонье, с учетом примерной программы ООО по изобразительному искусству, на основе авторского УМК под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012 года издания.

**Результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы искусства);
* Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* Знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* Знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19- 20 столетий;
* Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* Иметь представление о сложном, противоречивом, насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;
* Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению
* Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получит творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа ее выражения.
* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов исскусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы

Для реализации требований ФГОС по «Изобразительному искусству» в 7 классе в авторскую программу Б.М.Неменского внесены следующие изменения*:*

1. уплотнены все разделы авторской программы в рамках тем «Изображение человека в истории искусства» и «Дизайн и архитектура в жизни человека»;
2. на уроках-беседах предусматривается практическая деятельность школьников: рисование на заданную тему и создание мультимедийных презентаций;
3. в содержание уроков включен региональный компонент: материал изучается в том числе и на примере творчества ярославских художников, запланирована проектная творческая деятельность
4. запланировано использование компьютера на уроках (создание мультимедийных презентаций, буклетов, анализ видеофильмов и др.)
5. запланировано освоение системы научных понятий по ИЗО – «тема», сюжет», «содержание», «художественный образ», «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «архитектура», «дизайн», «модуль» и др.

**Формы проведения занятий**:

* урок-беседа, дискуссия,
* урок-путешествие,
* урок-игра, урок-театр,
* урок-проект,
* урок-выставка,
* экскурсия.

**Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству:**

* Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
* Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
* Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
* Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**7 класс**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

***Поэзия в повседневности – 8 ч***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд­ника в бытовом жанре)

 **Зрительный ряд**

Фрагменты фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом.; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. сватовство майора; О.Ренуар. качели; Э. Дега. Балетный класс; В.Перов. тройка, Чаепитие в Мытищах; Н.Ярощенко. всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире. Ян Вермеер.Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин трактористов; И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К.Моне. Прогулка в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате и др. Произведения графики и живописи А.Кокорина, О.Верейского, Ю.Пименова, А.Дейнеки, Д.Жилинского, В.Попкова и др. Воспоминания земляков о жизни села в прошлом, старые фотографии. Произведения К.Сомова, А.Бенуа, Б.Кустодиева, М.Врубеля, Ф.Гойи. О.Ренуара, А.Ватто.

***Великие темы жизни – 7 ч***

Исторические темы и мифологические темы в искусстве раз­ных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века.

 **Зрительный ряд**

К.Брюллов. Последний день Помпеи; А.Иванов. Явление Христа народу; В.Суриков. Боярыня Морозова;, Утро стрелецкой казни; И.Репин. Бурлаки на волге; И.Крамской. Христос в пустыне; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею. Иконы: «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А.Рублев «Троица»; Ф.Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах;

2)Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеданджело. Страшный суд; Рембранд. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов Явление Христа народу. Э.-М.Фальконе. Медный всадник; И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскомку; С.Орлов. Памятник Юрию Долгорукому; А.Опекушин. Памятник А.С.Пушкину; Н. Андреев. Памятник Гоголю; Е.Вучетич. Памятник воину- освободителю в Трептов-парке; В. Мухина. Рабочий и колхозница; мемориалы. Посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.

***Реальность жизни и художественный образ – 3 ч***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном ис­кусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направле­ние в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях ис­кусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Иллюстрации В.Фаворского, Д. Шмаринова, Н.Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти, Г. Доре, О.Домье.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.(5 часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (4 часа)***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

*Проект «Развитие полиграфии в Пошехонье».* Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Специфика изображения в полиграфии. Буква–строка–текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (3 часа)***

Объект и простран­ство. От плоскостного изображения к объем­ному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля. Важнейшие архитек­турные элементы здания. Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (4 часа)**

Город сквозь време­на и страны. Образы материальной культу­ры прошлого. Город сегодня и зав­тра. Пути развития современной архитек­туры и дизайна. Живое пространство города. Город, микро­район, улица. Вещь в городе и до­ма. Городской дизайн. Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитек­тура. Организация архитектурно-ландшафного пространства. Ты — архитектор. Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 часа)**

**Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. **Мода, культура и ты.** Композиционно­-конструктивные прин­ципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каж­дый день.Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы).*

 **Зрительный ряд**

Репродукции работ К. Малевича, образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов. Изображения улиц средневекового города: Парижа, Лондона, современной Японии и Китая, древней Москвы, Санкт - Петербурга, Парфенона, Псковского кремля.

В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции»; Ле Корбюзье «Архитектура XX века»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве; Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме; фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); Л. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции)

**Тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** **(10 часов)** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| Мифологические темы в зарубежном искусстве Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве  | 1 |
| Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность. Русская религиозная живопись 19 века. | 1 |
| Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». «Товарищество передвижников»  | 1 |
| Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 |
| Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | 1 |
| Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). | 1 |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  | 1 |
| Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах ДПИ. Стилизация изображения животных. | 1 |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| 2 | **Изобразительное искусство и архитектура России** **XI –XVII вв.****(5 часов)** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | 1 |
| Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 |
| Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 |
| Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 |
| Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 |
| 3 | **Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** **(4 часа)** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.*Проект «Развитие полиграфии в Пошехонье».* | 1 |
| Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 |
| Специфика изображения в полиграфии. Буква–строка–текст. Искусство шрифта.  | 1 |
| Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции. | 1 |
| 4 | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (3 часа)** | Объект и простран­ство. От плоскостного изображения к объем­ному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля. Важнейшие архитек­турные элементы здания | 1 |
| Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве. | 2 |
| 5 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** **(4 часа)** | Город сквозь време­на и страны. Образы материальной культу­ры прошлого. Город сегодня и зав­тра. Пути развития современной архитек­туры и дизайна. | 1 |
| Живое пространство города. Город, микро­район, улица. Вещь в городе и до­ма. Городской дизайн. | 2 |
| Интерьер и вещь в до­ме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| **Природа и архитек­тура.** Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII -XIX веков. | 2 |
| 6 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** **(4 часа)** | **Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом. Интерьер, который мы создаем | 1 |
| Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| **Мода, культура и ты.** История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  | 1 |
| Автопортрет на каж­дый день.Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы* | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

 **по изобразительной деятельности**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Элементысодержания урока** | **Характеристика видов** **деятельности учащихся** | **Формы контроля** | **Предполагаемое домашнее задание** |
| **I** | **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (10 часов)**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. |
| **1** |  | **1** | **Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.** | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.Реальность жизни и художествен­ный образ. Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.***Задание*:** 1. работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).2. выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.***Материалы****,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), альбомные листы для подготовительной работы, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции.бумага. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.**Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.**Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.**Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.**Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.**Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами.**Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.**Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.**Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.**Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. | Беседа, творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстрации иконной живописи, живописные материалы. |
| **2** |  | **1** | **Мифологические темы в зарубежном искусстве** **Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве**  | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религи­озных, мифологических и конкретно ­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.***Задание****:* участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.**Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.**Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.**Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.**Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».**Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.**Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.**Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.**Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.**Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.**Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.**Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | Беседа. Группирование предложенных произведений по жанрам. | Создание презентации по теме «Русская религиозная живопись 19 века» |
| **3** |  | **1** | **Русская религиозная живопись 19 века.** | Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов).***Задание:*** создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).***Материалы****:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | Беседа. Группирование предложенных произведений по жанрам |  |
| **4** |  | **1** | **Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»**. **«Товарищество передвижников»**  | Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи) «Мир ис­кусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К.Рерих). Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.***Задание:*** анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Завершение работы над проектом. | **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.**Учиться называть** имена нескольких русских художников объединения и их наиболее известные произведения, узнавать эти произведения. **Характеризовать** картины художников объединения «Мир искусства», «Товарищества передвижников».**Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | Работа над творческим проектом, творческое обсуждение | Подобрать иллюстрации монументальной скульптуры ВОВ |
| **5** |  | **1** | **Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).** | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.***Задание****:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.***Материалы****:* графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.**Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.**Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.**Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.**Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). | Беседа. Группирование предложенных произведений по жанрам. | Подобрать иллюстрации монументальной скульптуры ВОВ |
| **6** |  | **1** | **Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.** | Роль монументального искусства и живописи в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.***Задание*:** создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою ВОВ.***Материалы*:** пластилин (глина), стеки, дощечка. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.**Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.**Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.**Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. | Беседа. Работа над творческим проектом, творческое обсуждение |  |
| **7** |  | **1** | **Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).** | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века.Искусство мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюррелиализм С.Дали. Исскусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.Трагические темы в искусстве вередины века.Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.Беспредметное, абстрактное искусство XX века.*Задание:* участие в беседе и дискуссии о современном искусстве. | **Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.**Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.**Осознавать** значение возрастания личностной позиции художника XX века в произведениях изобразительного искусства.**Анализировать** художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.**Осознавать и объяснять** связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.**Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века.**Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве. | Беседа. | Подобрать книгу с иллюстрациями |
| **8** |  | **1** | **Искусство иллюстрации.** **Слово и изображение.**  | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский).***Задание****:* выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.***Материалы:*** графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.**Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.**Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.**Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Подобрать предметы ДПИ с изображением животных. |
| **9** |  | **1** | **Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах ДПИ. Стилизация изображения животных.** | Значительность анималистического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого образа. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).***Задание:*** выполнение стилизованного изображения животного по представлению. ***Материалы:*** тушь, сангина | **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.**Получать** представление о стилизации животных **Приобретать** опыт стилизованного изображения животных и навыки работы графическими материалами. | Эстетическая оценка результата работы | Подобрать материал о крупнейших музеях мира. |
| **10** |  | **1** | **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.** | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С.Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.***Задание:*** Виртуальная экскурсия по музеям мира. Сбор информации для буклета. | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.**Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.**Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.**Объяснять**культуростроительную роль музеев. | Работа с источником интернет |  |
| **II** | **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5 часов)** |
| **11** |  | **1** | **Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность.****Архитектура Киевской Руси. Мозаика.** | Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.  | **Узнавать и характеризовать** памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;**различать** итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;**различать и характеризовать** особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;**узнавать и описывать** памятники шатрового зодчества;**характеризовать** особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;**раскрывать** особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;**работать над проектом** (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; 5-8**различать** стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; | Беседа. |  |
| **12** |  | **1** | **Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.** | Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной архитектуры. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Русская иконопись XII в. | Беседа. | Создание презентации по теме «Русские иконописцы» |
| **13** |  | **1** | **Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).** | Самобытные черты в архитектуре и живописи Великого Новгорода. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Творчество Феофана Грека. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Своеобразие новгородской школы иконописи. | Работа с источником интернет | Создание презентации по теме «Соборы Московского Кремля», «Шатровая архитектура» |
| **14** |  | **1** | **Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).** | Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова, как художника переходного времени. | Беседа. |  |
| **15** |  | **1** | **Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.** | Понимать общую характеристику изобразительного искусства 17 века. Рассказывать об особенностях парсуны. Иметь представление об особенностях московского барокко в искусстве | Беседа. |  |
| **III** | **Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (4 часов)**Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. |
| **16** |  | 1 | **Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.** **Художественный язык конструктивных искусств**.*Запуск проекта «Развитие полиграфии в Пошехонье».* | Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).***Задание*:** практическая работа «Основы композиции в конструктивных искусствах».***Материал:*** бумага, ножницы, клей, фломастер.**Работа над проектом** (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи.Выполнение проекта в материале.***Материал****:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки композиции из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.**Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.***Уметь*** *самостоятельно* ***определять*** *цели своей деятельности,* ***ставить*** *и* ***формулировать*** *для себя новые задачи,* ***формировать*** *мотивы своего обучения.* ***Учиться планировать*** *самостоятельно пути достижения целей, осознанно* ***выбирать*** *наиболее эффективные способы решения поставленных задач.* ***Организовывать*** *учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.* ***Соотносить*** *свои действия с плани­руемыми результатами,* ***осуществлять контроль*** *своей деятельности,* ***коррек­тировать*** *свои действия в соответствии с поставленной задачей.****Овладевать*** *методом создания твор­ческого индивидуального проекта.****Понимать*** *особенности работы в творческой группе.* ***Приобретать навыки*** *руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.* ***Использовать*** *полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.* ***Уметь использовать*** *полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.* ***Формировать*** *навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом.* | Практическая работа. | Работа с источником интернет по теме проекта. |
| **17** |  | 1 | Прямые линии и организация пространства. Цвет в архитектуре и дизайне.Свободные формы: линии и пятна | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественн-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. **Задание**: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, инотонационность и многоплановость. ***Задание:*** практическая работа «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», аналитическая работа по теме «Абстрактные формы в искусстве».***Материалы:*** бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы по выбору. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.**Понимать** роль цвета и конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Практическая работа. Эстетическая оценка результата работы. |  |
| **18** |  | 1 | **Специфика изображения в полиграфии.** Буква–строка–текст. Искусство шрифта**.**  | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.***Задание****:* практическая работа «Буква – элемент композиции».***Материалы:*** бумага, ножницы, клей, фломастер или компьютер. | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.**Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.**Применят**ь печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Практическая работа.  | *Подготовить презентацию к защите проекта*. Подобрать продукцию полиграфии (открытки, буклеты) |
| **19** |  | 1 | **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». **(**плакаты, афиши, открытки, буклет; практическая работа «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).***Материалы:*** бумага, фотоизображения, ножницы, клей или компьютер. | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота**.****Создавать** творческую работу в материале. | Практическая работа. | Подобрать продукцию полиграфии (журналы, детские книжки) |
| **IV** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (3 часа)** От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
| **20** |  | 1 | **Объект и простран­ство.** От плоскостного изображения к объем­ному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.***Задание:*** выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов); выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).***Материалы****:* бумага, ножницы, клей. | **Развивать** пространственное вооб­ражение.**Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.**Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д., взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.**Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.**Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности | Фронтальный опрос, беседа. |  |
| **21** |  | 1 | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо­дуля.Важнейшие архитек­турные элементы здания | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.***Задание:*** выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»; выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важейших элементов здания» (создание макетов). ***Материалы:***бумага, фломастер, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.**Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.**Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале |  |  |
| **22-23** |  | 1 | **Красота и целесооб­разность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени.Форма и материал.Роль цвета в формотворчестве**.** | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. ***Задания:*** выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия); выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»); выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).***Материалы:*** графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции); моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.; цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.**Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняш3него и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в ма­териале.**Понимать** и **объяснять,** в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.**Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.**Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.**Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.**Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. |  |  |
| **V** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (4 часа)**Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. |
| **24** |  | 1 | **Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.** | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материальностроительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.овременные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.***Задания*:** выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля); выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). ***Материалы:*** фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей; материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.**Понимать** значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.**Выполнять** в материале разнохарак­терные практические творческие работы. |  |  |
| **25-26** |  | 1 | **Живое пространство города.** Город, микро­район, улица.**Вещь в городе и до­ма.** Городской дизайн. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в ородах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.***Задания*:** выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту);выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).***Материалы*:** графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции.**Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.**Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |  |
| **27** |  | 1 | **Интерьер и вещь в до­ме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).***Задания****:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образностилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами). ***Материалы****:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. |  |  |
| **28-29** |  | 1 | **Природа и архитек­тура.** Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.***Задания:*** выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).;выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»***Материалы:*** графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. Дбумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.**Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.**Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)**Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.**Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |  |  |
| **V** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 часа)**Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |
| **30** |  | 1 | **Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя домИнтерьер, который мы создаем | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.***Задания:*** выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории);выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).***Материалы:*** графические материалы (по выбору), бумага.фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-­бытовые и санитарно-технические за­дачи.**Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалам.**Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел |  |  |
| **31** |  | 1 | **Дизайн и архитектура моего сада.** Искусство флористики. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. ***Задания:*** выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). ***Материалы****:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.**Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.**Применять** навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |  |  |
| **32** |  | 1 | **Мода, культура и ты.**История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.***Задания:*** выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).***Материалы***: графические или живописные материалы, кисть, бумага.  живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.**Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.**Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием.**Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.**Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы |  |  |
| **33-34** |  | 1 | Автопортрет на каж­дый день.Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы* | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.***Задания:*** выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с исполь зованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария проекта.участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.***Материалы:*** графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.по выбору учителя и учащихся.  | **Понимать** и **объяснять,** в чем раз­ница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед ви­зажистом.**Ориентироватьс**я в технологии на­несения и снятия бытового и театраль­ного грима.**Уметь воспринимать** и **понимать**макияж и прическу как единое компо­зиционное целое.**Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ при­менения макияжа и стилистики при­чески в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале.**Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.**Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности.**Понимать** и **уметь доказывать,**что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. |  |  |

Обеспечение образовательного процесса:

* 1. Учебно-методическое обеспечение:

- ФГОС по изобразительному искусству.

- Примерная программа по ИЗО.

- Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». 5-9 класс. М.: Просвещение, 2011.

 - Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под ред. Неменского Б.М.

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс» под ред. Неменского Б.М.

* 1. Материально-техническое обеспечение

- *Печатные пособия:*

Учебно-наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, таблицы по цветоведению, со схемами изображения фигуры человека, животных, архитектуры, натюрморта, народных промыслов. Таблицы по стилям архитектуры и по народным промыслам. Схемы изображения предметов быта, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Фотографии с памятниками архитектуры городов мира, Ярославля.

- *Информационно-коммуникативные средства:*

Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству.

- *Технические средства:*

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран.

*- Экранно-звуковые пособия:*

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России, Ярославской области.

- *Учебно-практическое оборудование:*

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти, пластилин.

*- Модели и натурный фонд:*

Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект).

Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.), предметы народных промыслов, гипсовые тела.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | **Название ресурса** | **Ссылка** | **Краткая аннотация** |
| 1 | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Портал "Сеть творческих учителей"  | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.  |
| 25 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт  |
| 26 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (мозаика, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*