****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Колодинская основная школа**

**Пошехонского района Ярославской области**

 Утверждена:

 Приказ № 81 от 01.09 2021

 Директор \_\_\_\_\_\_\_\_ (Богоявленская А.А.)

**Рабочая программа**

**по музыке**

 **8 класс**

 **Составитель: Иванова В.В.**

 **Учитель немецкого языка**

**2021**

**Поурочное планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Материал урока** |
| **1** | Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Классификация видов искусств. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Выразительные средства и язык разных видов искусств.Знание научное и знание художественное.Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного) | 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения».2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро».3. Т. Нарита «Восход солнца».4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2».5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 6. Г.В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.7. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |
| **2** | Художественный образ – стиль – язык. **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия.** Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | Определение художественного образа. Родство художественных образов разных искусств.Понятие исторического (музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и т.д.), национального (русская национальная школа), индивидуального композиторского стилей (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов и др.). Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.Музыкальная викторина на определение стиля: 1. классицизм;
2. романтизм;
3. импрессионизм;
4. экспрессионизм;

национальный | Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **3** | Искусство как образная модель окружающего мира.Пейзаж в живописи, музыке литературе | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Образы природы в музыке и живописи. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). | 1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».3. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».3. К. Дебюсси «Прелюдии».4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |
| **4** | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино | Жанр портрета. Воплощение жанра портрета в музыке. Особенности воплощения портрета в культуре разных времен. Женский и мужской портреты в музыке. | 1.П.И. Чайковский «Средь шумного бала».2.С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **5** | Портреты наших великих современников в искусстве.  | Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин). **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).** | По выбору учителя:1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2.2.Фрагменты из произведений Моцарта.3. Фрагменты из произведений Шопена.4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |
| **6** | Искусство – проводник духовной энергии**.**  | Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.Назначение искусства и его роль в сближении народов, стран, эпох. Международные конкурсы, фестивали, проекты. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.**  | 1.Духовные песнопения. 2.Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С.В. Рахманинов, Г. Свиридов, И.С. Бах, электронная музыка др.).3.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.4. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. |
| **7** | Процесс художественной коммуникации Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Способы художественной коммуникации. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Художественная интерпретация | 1.Романсы 19 века по выбору учителя.2.Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **8** | Знаки и символы в жизни и искусстве. | Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в искусстве. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Музыкально-поэтическая символика огня | 1.Музыкальный фольклор - русские народные песни.2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога» 3.Н.А. Скрябин «Прометей».4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **9**  | Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками» | Искусство как проводник духовной энергии.Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме | Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств. |
| **10** | Что такое красота в музыке. **Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках** | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: вечности духа и кратковременности земной жизни | 1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **11** | Законы красоты. Стиль как отражение мироощущения композитора. **«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов** | Законы красоты: композиция, симметрия, пропорция, ритм.Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя | 1.Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.2. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **12** | Великий дар творчества.Преобразующая сила искусства | Преобразующая сила искусства. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** | 1.Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **13** | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности.Красота и польза. Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: войны и мира | 1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, Д.Д. Шостаковича. 3. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя |
| **14** | Преобразующая сила музыки. **Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.** | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания.Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.Мир современника в песенном творчестве | 1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.) |
| **15** | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка» | Содержательные линии:* истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;
* варианты народных и авторских сказок (братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев);
* пьеса для театра А.Ню. Островского «Снегурочка»;
* музыка П.И. Чайковского к одноименному спектаклю;
* опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова;
* образы сказки «Снегурочка» в изобразительном творчестве
 | 1.П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» |
| **16** | Защита проекта |
| **17** | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека» | Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка» |  |
| **18** | **Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе** | **Искусство как способ воздействия на людей.** Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) | 1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части |
| **19** | Какими средствами воздействует музыка? **Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.** | Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как **средства эмоциональной выразительности музыки.** **Ритмические особенности колокольных звонов** как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа | 1. Произведения по выбору учителя2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничный звон.3. Ф. Шопен Прелюдия до минор4. И.С. Бах Прелюдия до мажор |
| **20** | Храмовый синтез искусств. **Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.** | Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. **Характерные особенности духовной музыки.**Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни | 1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»3.А. Скарлатти «Miserere»4. Мусульманская молитва5. Буддийские тантры |
| **21** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека | Произведения по выбору учителя:1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве….»2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус\_христос – суперзвезда3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось» |
| **22** | Дар предвосхищения художественного мышления | Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.**Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека** | Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор) |
| **23** | Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина | **Творчество и личность А.Н. Скрябина**. Тема творческих устремлений, воли и творчества человека в симфоническом произведении «Прометей»Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина | 1.А.Н. Скрябин «Прометей» |
| **24** | Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего | **Характерные особенности авангардной музыки**. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда | Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.) |
| **25** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | **Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека*.***Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |
| **26** | Урок-концерт по теме «Дар созидания» | **Роль музыки в жизни человека** |  |
| **27** | Музыка в быту | Эстетизация быта. Музыка в окружающей жизни, быту. **Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки** и др. | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |
| **28** | Особенности киномузыки | Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. **Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления** | Музыка к кинофильмам |
| **29** | Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры | Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.) | Музыка к кинофильмам |
| **30** | **Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)** |  | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |
| **31** | **Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас;  Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.).** | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |
| **32** | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Подготовка исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все» | Темы групповых и индивидуальных проектов:* Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина.
* Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.
* Театр и А.С. Пушкин
* Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений.
* Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.
 | Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся |
| **33** | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Подготовка исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все» |
| **34** | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Защита исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все» |
| **35** | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека» | Защита исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все»  |  |