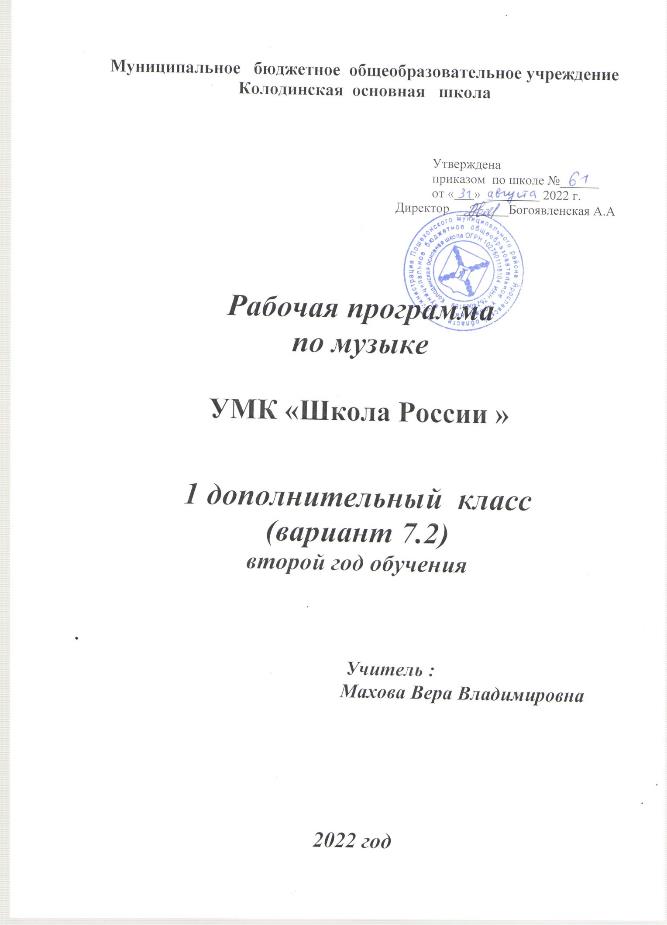
****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Колодинская основная школа**

Утверждена

приказом по школе №\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_Богоявленская А.А

***Рабочая программа***

***по музыке***

***1 дополнительный класс***

***вариант 7.2***

***Учитель :***

***Махова Вера Владимировна***

***2022 год***

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1 класса разработана на основе ФГОС НОО для детей с ОВЗ, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С Шмагиной, М. Просвещение 2010 г. и является приложением к АООП НОО МБОУ Колодинской ОШ

**Нормативно-правовая база**

Адаптированная программа разработана на основании документов:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
* Федеральные государственные образовательный стандарт начального общего образования (в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №373, от 31.12.2015 №1576).
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015.
* Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**:**Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 [Электронный ресурс] // Гарант: [сайт]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70862366/(28.06.17).
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (Одобренарешением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых  
  к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019).
* «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». (Постановление № 189 от 29.12.2010 в ред. изменений: № 1 от 29.06.2011, № 85, № 2 от 25.12.2013 № 72, №3 от 24.11.2015 № 81)

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

**Основная цель изучение музыки в начальной школе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Предмет «Музыка» в 1 классе для учащихся с ЗПР имеет**цель -**накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств**(**музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др**.) и получение доступного опыта.**

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет изучается в объеме 33 часов за учебный год (1 час в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: ***личностных, метапредметных*** и ***предметных***.

***Личностные результаты*** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** освоения АООП НОО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

***Метапредметные результаты*** освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Предметные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают*

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофзическом развитии. ЗПР относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

Для психической сферы ребенка с ЗПР типичным является сочетание дефицитарных функций с сохранными.

Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций может сопровождаться инфантильными чертами личности и поведения ребенка. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях – произвольность в организации деятельности, в-третьих – мотивация к различным видам познавательной деятельности.

У большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

* незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
* преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
* низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
* ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
* снижение работоспособности;
* повышенная истощаемость;
* неустойчивость внимания;
* ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
* расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
* более низкий уровень развития восприятия;
* отставание в развитие всех форм мышления;
* недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти

**Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР**

Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса)

* Упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования
* Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств)
* Наглядно-действенный характер содержания образования
* Обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* Специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

Необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения. Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру. Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения. Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов.

Вариант программы 7.2 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с ЗПР получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. **Обучающиеся с ЗПР полностью включены в общий образовательный процесс.**

**Цель деятельности учителя: с**оздать условия для освоения образовательной программы учащимися класса:

* организация в классе безбарьерной, развивающей предметной среды;
* создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого;
* формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации;
* адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ;

**Содержание учебного предмета « Музыка»**

**Музыка в жизни человека**

**1 класс**

Истоки возникновения музыки.

Звучание окружающей жизни, природы.

Песня, танец, марш и их разновидности.

Музыкальный и поэтический фольклор: скороговорки, загадки.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонации музыкальные и речевые.

Композитор — исполнитель — слушатель.

Элементы нотной грамоты.

**Музыкальная картина мира.**

Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты.

**Тематическое планирование в 1 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела, содержание** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Тема раздела «Музыка вокруг нас» (16 час)** | |
| **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. |
| Ритмические игры. | «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. |
| Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. | Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. |
| Песня, танец, марш: восприятие и анализ особенностей жанра | Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.  Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов». |
| **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. | Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). |
| Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. | Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. |
| **Хоровое пение.** Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. | Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). |
| **Основы музыкальной грамоты.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | Освоение нотной записи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота |
| **Тема раздела «Музыка и ты» (17 час)** | |
| **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.  Ритмические игры.Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх.  Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. | Ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  Пьесы различного образно-эмоционального содержания. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Слушание произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.  Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. |
| **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле** Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.  Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров | Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.  Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. |
| **Хоровое пение.** Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.  Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. | Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.  Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. |
| **Основы музыкальной грамоты.** Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.  Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул |

**Поурочное планирование в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)** | **Вида и задания контроля** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас» (16 ч)*** | | | | | | |
| 1. |  | | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  *(Урок-путешествие)* | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.*Звуки окружающего мира;звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира****.***Композитор – исполнитель – слушатель.   * П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» * Д.Кабалевский «Песня о школе». * И.Якушенко «Пестрая песенка» | **Наблюдать**за музыкой в жизни человека.  **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Подбирать**стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. |  |
| 2 |  | | *Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.*  *(Урок - экскурсия*) | *Музыкальный фолькло****р*** народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.  Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * р.н.п. «Во поле береза стояла» * греческий танец «Сиртаки» * молдавская хороводная песня-пляска «Хора».   *Инсценирование и драматизация песен*, *фольклорных образцов музыкального искусства* | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять**песни (соло, ансамблем, хором).  **Моделировать**в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | *6.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях* |
| 3 |  | | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  *(Урок - игра)* | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей*.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок, *ритмоинтонирование слов, стихов* | **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 4 |  | | *Музыкальные жанры: песня, танец, марш.*  *(Урок-путешествие)* | *Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков.*Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш*. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.*  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Мелодия – главный носитель содержания музыки. Выразительные свойства мелодии.*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.  П.Чайковский:   * «Сладкая греза», «Вальс», * «Марш деревянных солдатиков». | **Играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Выявлять**сходство и различие музыкальных и живописных образов. |  |
| 5 |  | | *Песенность как отличительная черта русской музыки.*  *(урок – путешествие)* | *Песенность как отличительная черта русской музыки.*  *Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.*  Выразительность и изобразительность в музыке.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. *Куплетная форма в вокальной музыке.*Куплетная форма песен. *Сольное и ансамблевое музицирование.*   * П.И.Чайковский «Осенняя песнь» * Г.Свиридов «Осень» * В.Павленко «Капельки» * Т.Потапенко «Скворушка прощается» | **Выявлять**сходство и различие музыкальных и живописных образов.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 6 |  | | *Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края.*  *(урок – импровизация)* | ***Интонация в музыке и речи.***Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»и «аккомпанемент». Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка****.***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | **Играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | *6.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях* |
| 7 |  | | *Основы музыкальной грамоты.*  *Система графических знаков для записи музыки.*  *(урок – театрализация)* | *Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты:нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце.*   * Д.Кабалевский «Песня о школе» * А. Островский «Азбука» | **Знакомиться**с элементами нотной записи.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 8 |  | | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)* | *Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм).*Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. *Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*   * В. Дроцевич «Семь подружек» * «Нотный хоровод» | **Знакомиться**с элементами нотной записи.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | *11.Б.П.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*  Вокализация, графическое моделирование |
| 9 |  | | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  *Обобщающий урок 1 четверти.* | Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  Исполнение песен. *Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала.*Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.  *Творческое соревнование* |  |  |
| 10 |  | | *Народные инструменты.*  *Региональные музыкальные традиции.* | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.  Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. *Свойство музыкального звука: тембр.*Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * «Полянка» (свирель), * «Во кузнице» (рожок), * «Как под яблонькой» (гусли) * «Пастушья песенка» (французская народная песня) | **Играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 11 |  | | *Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* | Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | **Играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 12 |  | | *Свойства музыкального звука*  – *тембр.*  *Музыкальные инструменты.* | *Свойства музыкального звука– тембр.*  Музыкальные инструменты*.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.   * И.С.Бах «Шутка» * К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». * Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 13 |  | | *Музыка народная и профессиональная.* | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * К.Кикта «Фрески Софии Киевской» * Л.Дакен «Кукушка»   *Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира».* | **Играть**на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
| 14 |  | | *Развитие в музыке.* | *Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота***.**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.  *Инсценирование и драматизация песен*, *фольклорных образцов музыкального искусства* | **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Участвовать**в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |  |
| 15 |  | | *Музыкальный фольклор народов России и мира.* | Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира*.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. *Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных.*   * «Тихая ночь» - международный рождественский гимн * «Щедрик»- украинская народная колядка * «Все идут, спешат на праздник» - колядка * С.Крылов - «Зимняя сказка» | **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | *7.Б.П.Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника* |
| 16 |  | | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.* | *Формирование первичных знаний о музыкально-театралных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.*  Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урок посвящен Новому году. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:   * «Марш» * «Вальс снежных хлопьев» * «Па- де-де» * «Зимняя песенка» А.Бердыщев | **Осуществлять**первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Участвовать**в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Инсценировать**для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. |  |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты» (17 ч)*** | | | | | | |
| 17 |  | *Сочинения профессиональных композиторов.* | | Сочинения профессиональных композиторов.  Региональные музыкальные традиции. (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине*.*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Средства передачи разнообразных жизненных явлений.   * В.Степанова «Добрый день» * А.Шнитке - «Пастораль» * Г.Свиридов – «Пастораль» * В.Алексеев «Рощица» * А.Бердышев «Приезжайте в тундру» | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать**речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  . |  |
| 18 |  | *Основные средства музыкальной выразительности* | | *Средства музыкальной выразительности* (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.   * И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» * И.Никитин «Вот и солнце встает» | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |  |
| 19 |  | *Выразительность и изобразительность в музыке* | | *Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.*  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства*.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.   * Э.Григ «Утро» * П.Чайковский «Зимнее утро» * В.Симонов «Утро в лесу» | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |  |
| 20 |  | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* | | Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * В. Гаврилин «Вечерняя музыка» * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» * Е. Крылатов «Колыбельная Умки» * В.Салманов «Вечер» | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |  |
| 21 |  | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке и речи.* | | Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонация в музыке и речи*. Сходство и различие.  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * В.Моцарт « Менуэт» * С.Прокофьев «Болтунья» | **Разыгрывать** народные песни,**участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. |  |
| 22 |  | *Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.* | | *Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.*  Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * П.Чайковский «Баба Яга» * « Баба – Яга» - детская песенка   *Инсценирование и драматизация песен*, *фольклорных образцов музыкального искусства.* |
| 23 |  | *Образная природа музыкального искусства.* | | Музыка народная и профессиональная.  *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * А.Бородин «Богатырская симфония» * «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) * «Учил Суворов» | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |  |
| 24 |  | *Песенность как жанровая основа музыки* | | Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * В.Моцарт «Колыбельная» * И.Дунаевский «Колыбельная» * М.Славкин « Праздник бабушек и мам» * И.Арсеев «Спасибо» | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. |  |
| 25 |  | *Обобщающий урок 3 четверти.* | | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. *Сольное и ансамблевое музицирование.* | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника |  |
| 26 |  | *Музыкальные инструменты.* | | Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».  *Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.*  Инструментовка и инсценировка песен. *Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.*Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. | *3.Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз.инструментах, художественного движения, пластического интонирования)*  Инсценировка |
| 27 |  | *Музыкальные инструменты флейта и арфа* | | Музыкальные инструменты. *Средства музыкальной выразительности (*мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой*.*Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин***.***Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * И.Бах «Волынка» * П.Чайковский « Сладкая греза» * Л.Дакен «Кукушка» * «Тонкая рябина» - гитара * Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин * И.Конради – «Менуэт» - лютня | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. |  |
| 28 |  | *Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.* | | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. *Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.* | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | *3.Б.П.*  *Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз.инструментах, художественного движения, пластического интонирования)*  Разыгрывание |
| 29 |  | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).* | | Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. *Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения: восприятие и анализ особенностей жанра.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * А.Журбин « Добрые слоны» * И.Дунаевский « Выходной марш» * Д.Кабалевский «Клоуны» * О.Юдахина « Слон и скрипочка» | **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. | *1.Б.П.*  *Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений*  Музыкальная викторина |
| 30 |  | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах*: *опера, балет.* | | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах*: *опера, балет.*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров*. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * Н.Римский-Корсаков опера «Садко»   ( фрагменты)   * Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. |  |
| 31 |  | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера.* | | *Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера****.***Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.   * М.Коваль «Волк и семеро козлят» * М.Красев «Муха – цокотуха» | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника |  |
| 32 |  | *Музыка для детей.*  . | | Певческие голоса: детские. Музыка для детей.  *Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам****.***  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.   * Г.Гладков «Бременские музыканты»   *«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»* | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника |  |
| 33 |  | *Обобщающий урок. (Урок-концерт.)* | | Образная природа музыкального искусства.  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.  *Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.* | **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Участвовать** в проведении урока-концерта | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |