****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Колодинская основная школа**

Утверждена

приказом по школе № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

***Рабочая программа***

***Музыка***

***3 класс***

Ястребова Светлана

Константиновна

2022 год

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

**Основная цель изучение музыки в начальной школе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Целью уроков музыки в 3 классе развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);

Срок реализации программы 1 год.

*Нормативная база.* Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).
* Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373», зарегистрировано в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2014/2015 учебный год.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ //<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
* Авторские программы по учебному предмету «Музыка».
* ООП образовательного учреждения

**Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы***»* разворачивается следующим образом:

В 3 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа направлена на *формирование универсальных учебных действий, в* поурочном планировании представленасвязь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на *формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

**2. Общая характеристика учебного предмета. Основное рекомендуемое содержание образования** в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

1. **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 3 класс составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 3 классае в объеме 34 часа.

***4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов направлена на формирование следующих ценностных ориентиров: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

1. ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*** В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими, в том числе, личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения ООП, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать их (из ООП) и выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержании «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**.

ФГОС НОО

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**ООП НОО 2015 год**

**Планируемые результаты**

В результате обучения в 3 классе по виду деятельности **«Слушание музыки»** обучающийся научится:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

3. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

4. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

5. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

6. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

В результате обучения в 3 классе по виду деятельности **«Хоровое пение»** обучающийся научится:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

4. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

В результате обучения в3 классе по виду деятельности **«Игра в детском инструментальном оркестре»** обучающийся научится:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных шумовых инструментах (ложки, бубен, барабан и т. д.)

2. Умеет создавать ртмическую партитуру на шумовых инструментах.

В результате обучения в 3 классе по виду деятельности **«Основы музыкальной грамоты»** должен быть следующим:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

2.Музыкальные жанры. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: мюзикл.

3. Музыкальные формы. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне 3 класса получит возможность научиться:

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1. ***Содержание учебного предмета, курса.***

|  |  |
| --- | --- |
| **3 класс** | |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** | Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». |
| **Широка страна моя родная** | Творчество народов России и ближнего Зарубежья. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. |
| **Хоровая планета** | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. |
| **Мир оркестра** | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. |
| **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. |
| **Формы и жанры в музыке** | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. |
| **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. |
| **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе. |

1. ***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.***

**Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** |  |
|  |
| 1. | **«Россия – родина моя»** | **5 ч** |
| 2. | **«День, полный событий»** | **4 ч** |
| 3. | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4 ч** |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** | **3 ч** |
| 5. | **«В музыкальном театре»** | **6 ч** |
| 6. | **«В концертном зале»** | **6 ч** |
| 7. | **«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»** | **6 ч** |
|  | **Итого:34 часа** |  |

**Тематическое планирование в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **дата** | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Содержание урока**  **Дидактические единицы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вида и задания контроля** |
| **1.1** . | **Россия-Родина моя**  *Русская профессиональная музыка.* | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет». | *Русская профессиональная музыка.*Отличительные черты русской музыки.Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Определение характера, выразительных средств музыки.  Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера.  **Понятия:** «симфония», «лирика», «лирический образ» | **Выявлять** чувства и настроение человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. | *11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*Музыкальная викторина |
| **1.2.** | **Россия-Родина моя**  *Вокальная музыка.* | 1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого.2.Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.  4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). | *Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства*. Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». *Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.* Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | *3.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*  Сольно и хоровое  исполнительство |
| **1.3.** | **Россия-Родина моя**  *Русская народная музыка.* | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». | *Русская народная музыка*.*Исполнители – мужской хор (а capella.)* Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | *3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*  Сольно и хоровое  исполнительство |
| **1.4.** | **Россия-Родина моя**  *Различные виды музыки: вокальная, хоровая.* | 1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды». | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая.* **Определение «песня-гимн»**, музыкальные особенности гимна.  **Определение «кантаты*»****. Представление о многообразии форм, 3-х частная форма*  Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).  Сопоставление картин, определение основной идеи. | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках. | *19.Б.П.*  *Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров*  Интонационно-образный анализ (опрос) |
| **1.5.** | **Россия-Родина моя**  *Представление о многообразии музыкальных жанров - опера*. | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. | *Представление о многообразии музыкальных жанров опера*. *Певческие голоса: мужские – бас.*  Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.  Характерные особенности колокольных звонов – благовест.  Отличительные черты русской музыки. | **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках.  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Выявлять** чувства и настроение человека, выраженные в музыке.  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | *3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*  Сольно и хоровое  исполнительство |
| **1.6.** | **День, полный событий**  *Интонация и развитие в музыке.* | 1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э.Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина».  «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира». | *Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).* Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации.  Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.  Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. | **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Находить** общность интонаций в музыке.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. | *28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*  Сольно и хоровое исполнительство |
| **1.7.** | **День, полный событий** *Выразительность и изобразительность в музыке.* | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **1.8.** | **День, полный событий** *Различные виды музыки: вокальная, сольная.* | 1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».  2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).  3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | *Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)* Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия».  Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. | *1.Б.П.*  *Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений*  Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **1.9.** | **День, полный событий**  *Образная природа музыкального искусства*. | 1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига.  2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского.  3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.  4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. | *Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. | **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *25.Б.П.*  *Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы*  Музыкальная викторина |
| **2.10.** | **О Росси петь-что стремиться в храм**  *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.* | 1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти.  3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».  4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова.  5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.  6.В. Гаврилин «Мама». | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.* *Музыкальные инструменты.* Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина.  Певческий голос: дискант.  Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **2.11.** | **О Росси петь-что стремиться в храм**  *Музыка народная и профессиональная.* | 1**.**«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.  2.Икона «Богоматерь Владимирская».  3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.  5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  6.В. Гаврилин «Мама». | *Музыка народная и профессиональная.*  Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.  Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.  Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства. | **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*  Сольно и хоровое исполнительство |
| **2.12.** | **О Росси петь-что стремиться в храм**  *Композитор – исполнитель – слушатель.* | 1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и  О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».  2.Ч. Биксио «Мама».  3. В. Гаврилин «Мама». | *Композитор – исполнитель – слушатель* Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам. | **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*  Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **2.13.** | **О Росси петь-что стремиться в храм**  *Представление о многообразии музыкальных жанров.* | *1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.*  2. .«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  3. ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». | Представление о многообразии музыкальных жанров. *Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.*  Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* Жанр баллады.  Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. | **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) |  |
| **2.14.** | **Гори,гори ясно,чтобы не погасло!**  *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.  4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты.  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». | *Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.* Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин).  Исполнение былин a capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России*  Музыкальная викторина,  *31.П.*  *Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе* |
| **2.15.** | **Гори,гори ясно,чтобы не погасло!**  *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | 1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (*протяжная*), «Заиграйте, мои гусельки!» (*плясовая*), «Высота ли, высота поднебесная…» (*былинный напев* с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».  3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.  4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».  5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  *Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано*. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре.  Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в кол-лективных играх-драматизациях*  Драматизация Инсценировка Разыгрывание  *30.П.Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны* |
| **2.16.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  *Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.* | 1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. | *Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.* Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.  Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *3.Б.П.*  *Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)*  Разыгрывание *7.Б.П.*  *Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника*  Беседа |
| **3.17** | **В музыкальном театре.**  *Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.* | 1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | *Сочинения профессиональных композиторов*. *Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера).* **Урок-путешествие в оперный театр.** Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. **Певческие голоса: сопрано, баритон.** Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *20.П.*  *Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения*  Работа с нотным текстом |
| **3.18.** | **В музыкальном театре.**  *Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.* | 1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др. | *Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.*  *Певческие голоса – мужские.* Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: бас.  Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *11.Б.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*  Вокализация |
| **3.19** | **В музыкальном театре.**  *Основные средства музыкальной выразительности* | 1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцену таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*  Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту.  Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  Интонационно-образный анализ (опрос) |
| **3.20.** | **В музыкальном театре.**  *Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.* | 1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.«Шествие царя Берендея».  4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.  5.«Пляска скоморохов».  6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. | *Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.* Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея).  Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | *19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров*  Игра в дирижера, театрализация |
| **3.21** | **В музыкальном театре.**  Интонация и развитие музыки в опере. | Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.  3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.  4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.  5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. | *Интонация и развитие музыки в опере.*  Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.  Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | *11.Б.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)*  Вокализация |
| **3.22** | **В музыкальном театре.**  *Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.* | 1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.  2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.  3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл,) З*акрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла. | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | *24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*  Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **3.23** | **В концертном зале.**  *Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.* | 1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.  1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.  3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важова (слова М. Яснова). | *Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.* Определение жанра концерта. *Музыка народная и профессиональная.* *Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).*  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Понимать** смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.  **Различать** на слух старинную и современную музыку. | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **3.24** | **В концертном зале.**  *Композитор исполнитель – слушатель* | 1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева.  2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах.  3. «Каприс №24» Н. Паганини  4. «Мелодия» П. И. Чайковский | *Композитор – исполнитель – слушатель.*  Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  Имитация игры на скрипке. | **Различать** виды музыки**, сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Называть** исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей. | *2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке* |
| **325.** | **В концертном зале.**  *Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.* | 1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».  2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина.  4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра». | *Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.* Определение жанра сюиты. *Представление о многообразии музыкальных форм вариации.* Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **3.26** | **В концертном зале.**  *Песенность, танцевальность, маршевость* | 1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского). | *Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.*  Интонационно-образный анализ тем.  Определение трехчастной формы 2 части.  Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | *29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение* |
| **3.27** | **Резервный урок.**  Обобщение тем четверти. | Музыкальная викторина. |  | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов* |
| **4.28** | **В концертном зале.**  *Образцы симфонической музыки.* | 1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена:  финал симфонии.  2.«Контрданс» Бетховен.  3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». | *Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации*  Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **4.29** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.* | 1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского),  2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой.  3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина).  4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс». | *Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл*  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов *джазовой музыки*.  Джаз – искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители. | **Различать** характерные черты современной музыки.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **4.30** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Интонация* | 1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2.Г Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).  3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака) | *Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.  Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.  Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. | **Определять** особенности построения музыкальных сочинений.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **31** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая*. | 1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»  2 .С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»,  3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»)  4. Э. Григ «Утро» | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.  Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка.. | **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Определять** особенности построения музыкальных сочинений.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **32** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Интонация и развитие в музыке.* | 1.Норвежская народная песня «Камертон».  2.«Утро» Э.Григ.  3. «Мелодия» П.И.Чайковского.  4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.  5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.  6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. | *Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера» | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*  Музыкальная викторина |
| **33** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Композитор – исполнитель – слушатель.* | 1.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.  2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.  3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.  4. Канон «Слава солнцу» | *Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.*  Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта.  Ролевая игра «Играем в дирижера»  Тестирование. | **Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *11.Б.П.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению*) |
| **34** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**  *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | 1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»  2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня» | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Определять** особенности построения музыкальных сочинений.  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания. | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе*  Вокально-хоровое и сольное исполнительство |

***8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.***

**Библиотечный фонд[[1]](#footnote-1)**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

4. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2010

6. *Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской* «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

7. *Пособия для учащихся:* «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

8. *Пособия для учителей:* «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 4 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP 3), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP 3), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP 3), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP 3), «Уроки музыки. 1-4 классы».

9..Книги о музыке и музыкантах.

10.Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия[[2]](#footnote-2)**

1.Портреты композиторов. 2.Таблицы признаков характера звучания 3.Таблица длительностей 4.Таблица средств музыкальной выразительности

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. .Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Экранно-звуковые пособия[[3]](#footnote-3)**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения[[4]](#footnote-4)**

1.Музыкальный центр 2.Микшерный пульт 3..Ноутбук. 5.Экран 6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы[[5]](#footnote-5)**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

1. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-1)
2. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)