**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Дата урока** | **Элементы содержания урока** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля**  **Дом. задание** |
| **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)** | | | | | | |
| 1 | **Мелодия**  *урок-путешествие* | 05.09. | Интонационно-образная природа музык. искусства. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | *«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский. | Мелодия как песенное начало, которое находит воплощение в различных муз. жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского. Школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки | самостоятельная работа  *выполнить рисунок к произведению «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский*. |
| 2 | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**  *урок-игра* | 12.09. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев музыкально-поэтические традиции. Основные средства музыкальн. выразительности (мелодия, аккомпанемент). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. | *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Знать понятия: Музыкальные образы родного края, песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.* |
| 3 | **Гимн России**  *урок- концерт* | 19.09. | Гимн России как один из основных государственных символов страны. Сочинения отечествен. композиторов о Родине. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. | *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, рисунке | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить гимн России* |
| **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | |
| 4 | **Музыкальные инструменты (фортепиано).**  *урок изучения нового материала* | 26.09. | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. | *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; | устный опрос, самостоятельная работа  *писать ноты, скрипичный ключ* |
| 5 | **Природа и музыка. Прогулка.**  *урок изучения нового материала* | 03.10. | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевал-сть, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. | *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. | Уметь выразить впечатление в пении, рисунке, узнавать музык. сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы…**  *Урок изучения нового материала* | 10.10. | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевал-сть, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. | *«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 7 | **Эти разные марши. Звучащие картины**.  *Урок изучения нового материала* | 17.10. | Песенность, танцевал-сть, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл. | **.**«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 8 | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**  *урок изучения нового материала* | 24.10. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. | *«Сонная песенка».* Р. Паулс, сл. Ласманиса. *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.  *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народ. песня. *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *петь колыбельную песню* |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* | 07.11. | Обобщение музыкальных впечатлений второклассник. за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов | Изученные музыкальные произведения | узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о видах музыки, музыкальных инструментах | контрольное тестирование  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)** | | | | | | |
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины**.  *Комбинированный* | 14.11. | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. | *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 11 | **Русские народные инструменты**.  *Комбинированный* | 21.11. | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традицииОбобщенное представление историческ. прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. | Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведении* |
| 12 | **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**  *Комбинированный* | 28.11. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. | Народные песнопения о Сергии Радонежском | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *знать основные понятия, изученные на уроке* |
| 13 | **Молитва.**  *Комбинированный* | 05.12. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечествен. композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. | «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемон. знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 14 | **С Рождеством Христовым!**  *Комбинированный* | 12.12. | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. | Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,  «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.* |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике.**  *урок изучения нового материала* | 19.12. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессионал. музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года. | «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; участвовать в коллек. творческой деятельности при воплощении музык. образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в | устный опрос, самостоятельная работа  *петь «Рождеств. песенка». Слова и музыка П. Синявского.* |
| 16 | **Обобщающий урок 2 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* | 26.12. | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музык. впечатлений учащихся | Изученные музыкальные произведения | пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | контрольное тестирование  *знать изученные песни* |
| **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | | |
| 17 | **Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.  *Урок изучения нового материала* |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. | Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  «Наигрыш». А. Шнитке. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирован. прослушанных произведений* |
| 18 | **Музыка в народном стиле.**  **Сочини песенку**.  *Комбинированный* |  | Народная и профессионал. музыка. Вокальные и инструмент. импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Наблюдение народного творчества. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы*,* игры-драматизации. | Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Камаринская». П. Чайковский.      *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные. | При разучивании игровых русских народных песен «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре»; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирован. прослушанных произведений.* |
| 19 | **Проводы зимы. Встреча весны.**  *Комбинированный* |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментал. исполнение плясовых наигрышей. Многообразие исторически сложившихся традиций. Праздники народов Севера. | Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песенку-закличку* |
| **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)** | | | | | | |
| 20 | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Комбинированный* |  | Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкал. театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 21 | **Балет.**  *Комбинированный* |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. | «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 22 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  *Комбинированный* |  | представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз. жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».  С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик».  П. Чайковский. | узнавать музыкал. сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 23 | **Опера «Руслан и Людмила».**  **Сцены из оперы**.  *Комбинированный* |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы.  М. Глинка. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о | устный опрос, самостоятельная работа  *знать понятия, изученные на уроке* |
| 24 | **Увертюра. Финал.**  *Комбинированный* |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. | различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить «Песню-спор» Г. Гладкова, слова В. Лугового* |
| 25 | **Симфоническая сказка**  **(С. Прокофьев**  **«Петя и волк»).**  *Урок-путешествие* |  | Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразител. возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование сказки С.Прокофьева «Петя и волк».* |
| 26 | **Симфоническая сказка**  **(С. Прокофьев**  **«Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**  *Контроль знаний, умений, навыков* |  | Музыкальн. инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | самостоятельная работа, контрольное тестирование  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)** | | | | | | |
| 27 | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.  *Урок-путешествие* |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского | «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить «Песню о картинах». Г.Гладкова, слова Ю. Энтина.* |
| 28 | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  *Урок-путешествие* |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Симфония № 40, экспозиция 1-й части.  В.-А. Моцарт. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *рассказывать о*  *В. А. Моцарте* |
| 29 | **Симфония № 40. Увертюра.**  *Комбинированный* |  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)** | | | | | | |
| 30 | **Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это Бах!**  *Комбинированный* |  | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Музык. речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями немецкого композитора И.-С.Баха. | «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  менуэт из Сюиты № 2;  «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа;  хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *иллюстрирование прослушанных произведений* |
| 31 | **Все в движении. Попутная песня.**  *Комбинированный* |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, темп). | «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, сл. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Жаворонок». М. Глинки,*  *сл. Н. Кукольника* |
| 32 | **Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  *Урок-путешествие* |  | Песня, танец, марш. Основные средства музык. выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский.  «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Пусть всегда будет солнце».*  *А. Островского, слова Л. Ошанина.* |
| 33 | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**  *Комбинированный* |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, лад). | Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский |  | устный опрос, самостоятельная работа  *знать изученные на уроке понятия****:*** *мелодия, лад.* |
| 34-35 | **Могут ли иссякнуть мелодии?**  *Контроль знаний, умений, навыков Урок-концерт* |  | Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Большой хоровод».  Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | обобщение музыкальных впечатлений 2-классников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | устный опрос, самостоятельная работа  *выучить песню «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта* |